



Intro ELP-debates nº 7

El pasado viernes 3 de junio se celebraron en Zaragoza las *Segundas Jornadas Clínicas de la FCPOL*, “*Delicadas Transiciones. Un debate sobre la cuestión Trans*”, que produjeron una alegría en la transmisión del trabajo realizado previamente, que los asistentes a las jornadas nos hicieron saber. Diversos productos de este trabajo serán tomados por la AMP –tal como nos lo señaló P.G. Gueguen, encargado del Consejo de la AMP para la cuestión Trans- como base de su orientación.

Es un es motivo de interrogación y de reflexión la ausencia significativa de miembros de la ELP en una actividad de Escuela orientada por la fórmula de Jacques-Alain Miller “*año Trans*”.

El próximo viernes día 10 se celebrará en Madrid la *Noche del Directorio Ampliado* (vean abajo el programa) bajo la pregunta, que sigue abierta, *¿Cuál es la enfermedad de la ELP?* La Conversación de Escuela que continuará la iniciada en Barcelona permitirá aproximarnos a este real en juego.

Este número de ELP-Debates publica un texto de Francesc Vilá, en el que identifica a los jóvenes con aquellos que manifiestan *entusiasmo*. Estos serían *aquellos* que abandonan la disciplina del *yo no quiero saber nada de eso* por un deseo inédito.

El otro asunto delicado que el autor menciona es el de las resonancias de la política sobre la Escuela-Sujeto.

Félix Rueda

Presidente de la ELP

Los jóvenes de la Escuela y otro asunto

Francesc Vilà

La cuestión de los jóvenes --¿los hay?, ¿no los hay? -- es un tema recurrente en los períodos de crisis del movimiento lacaniano en el estado español.

La visión sociológica, la habitual en las profesiones y los gremios, no tiene recorrido. Está envuelta del encanto libidinal de la carrera. ¿Por qué negarlo? Prodigia eróticas diversas, también de poder y dominio. Pero, seguro, no es el asunto para una Escuela de Psicoanálisis.

¿Hay jóvenes en la Escuela?

Imaginemos identificar a los jóvenes de la Escuela con aquellos que manifiestan *entusiasmo--en theós-*[\[1\]](#). Los mejor localizados en los textos son los que transitan: *los pasadores y los pasantes*. Los hay, pero no es un tema sencillo como para hacer cuentas y concluir con los números de la contabilidad.

Los pasadores hacen por abandonar la disciplina humana por excelencia, la del *yo no quiero saber nada de eso*. Están ocupados en eso, en como transitar ese impase. Por eso son reclutados.

Sigamos a Lacan, en la *Nota Italiana*[\[2\]](#). Evoca la función del pasador como aquel que, con entusiasmo, sabe encontrar una marca y si este descubrimiento ha llevado al pasante, más allá de su análisis, a abandonar la disciplina del *yo no quiero saber nada de eso* por un deseo inédito[\[3\]](#).

Lacan escribe: *El analista, si él se hace cargo del desecho que he dicho, es por, precisamente, vislumbrar que la humanidad se sitúa en la felicidad, y en este punto él debe haber cernido la causa de su horror, del propio, el suyo, separado del de todos, horror de saber*[\[4\]](#).

El pasador es el partener que testimonia de eso para el Jurado. Insiste Lacan, no puede dejar la cosa incierta. Esta, también, ensayando eso. En aquello que ha cernido el pasante, la causa de su horror, el propio, el suyo. Y si ese descubrimiento lo ha llevado al entusiasmo o no.

Si él no lo ha llevado al entusiasmo, bien puede haber habido análisis, pero analista,

ninguna probabilidad[5].

Entonces. Simple, el *cursus* de la Escuela está en manos de los jóvenes. Y para ello hace falta que el entorno del Pase funcione. Es la buena manera de que haya *los jóvenes* y de que *la transferencia se resuelva* en transferencia de trabajo[6].

¿Por qué no pensar en nuevos espacios de transferencia de trabajo alrededor de la pareja pasador-pasante? Y, así, transformar el horror en *el honor de cerrar el círculo de significación de la cadena significativa*[7].

En eso pueden ayudar los llamados mayores. Las edades analíticas se miden no con la vara del falo, sí con el recorte del objeto a.

Entonces, ¿los jóvenes de la Escuela son aquellos que comparten el espíritu, *el geist*, del pasador?

Otro asunto. Un asunto anguila[8].

En Catalunya estamos en la temporada Tosquelles. Temporada dedicada a *l'homenot* que quería curar las instituciones[9]. Mireia Sellares[10], a partir de la investigación compartida con Joana Masó y Carles Guerra, ha dirigido el documental *Historia potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por*. Es un documental que entre otros asuntos declina la voz latina femenina del pavor, *la por, la paura, la peur...* La voz *oscura metus, el miedo*, tiene otro recorrido etimológico...

El concepto de *historia potencial* bien merece un aparte. Sellares lo encuentra en Ariella Azulay, teórica de la fotografía y el documentalismo. Dice de qué hacer con lo que hay y con lo que no hay a la hora de *hacer hystoria*.

La ELP, estoy de acuerdo con Marta Serra[11], en esta década no ha encontrado un consenso sobre estado y política. La degradación de la democracia en el estado español es un hecho ante el cuál la *Escuela-sujeto* balbucea. Y *el síntoma Catalunya*, hace ya tiempo, no es su único representante.

Este es *otro asunto* tan delicado como el de los jóvenes. El aforismo *el inconsciente es la política* resuena en la Escuela-Sujeto.

Un significante amo contemporáneo, el verboso *transitar*, permite leer los movimientos, las transiciones, de un sistema-estado borbónico y barroco[12]. Textos como *Autoritat i autoritarisme* de Miquel Bassols[13], *Indiscreto inconsciente* de Antoni Vicens o los caladeros como *el blog Zadig y Ciutat de les Lletres* son *moteria* para un conciliábulo que sigue pendiente.

Recomiendo prestar atención al apartado *La policía sin Otro*. Antoni Vicens rescata la

historia de Eugène François Vidocq (1775-1857). Fuente inagotable para la literatura negra y el film noir. Es un digno antecesor de los policías patrióticos hispanos. Sostiene Vicens que fue el creador de *la otra policía, aquella que observa la vida urbana no como un escenario geometrizable –a lo Dupin- sino como la sede de una multiplicidad de goces circulando, tanto los inconvenientes como los propios de un hombre*^[14].

Como en el Occidente *occidentado*, en el Estado Español la democracia se enfrenta a ella misma. Se enfrenta a un ideal cada vez, a cada golpe, más vacío, afirma Marcel Gauchet^[15]. Y los derechos civiles peligran en un régimen autoritario donde los jueces y los policías tornan visible la mano que los mece.

Hay *overbooking* en *el balcón* de Jean Genet.

Sellares empieza su documental con un recuerdo de Tosquelles. A los siete años, de la mano de su tío médico, acude a ver un partido de fútbol entre locos internos en el manicomio Pere Mata. Se sorprende. El árbitro, hijo del director, pita faltas inexistentes. Años más tarde encuentra la ocasión para hablar con el árbitro reconvertido en *task force* de la institución. Y le pregunta por el arbitraje. Se justifica por el miedo a los encontronazos potenciales.

Mayo, 2022.

[1] Miller, J-A. *Sutilezas analíticas*, página 50 y siguientes. Paidós.

[2] En *Otros Escritos*. Paidós.

[3] Miller, J-A. *Consideraciones sobre los fundamentos neuróticos del deseo del analista*. Freudiana 63, 2011.

[4] Lacan, J. *Nota italiana*, página 329. *Otros Escritos*. Paidós.

[5] Ibid. página 329.

[6] Miller, J-A. *Remarque sur la traversée du transfert*, en *Comment finissent les analyses. Paradoxes de la Passe*. Navarin Éditeur, 2022.

[7] Alice Delarue trabaja este recorrido de horror a honor en su texto *El honor del Pasador*. <https://psicoanalisislacaniano.com/2022/01/22/adelarue-honor-pasador-20220122/>

[8] Jacques-Alain Miller. *Anguila*. Sobre el asunto escurridizo entre el psicoanálisis y la política. <https://www.pagina12.com.ar/diario/psicologia/9-192679-2012-04-26.html>.

[9] Imprescindible leer a Jean-Robert Rabanel y su interpretación sobre Tosquelles y la psicoterapia institucional. <https://www.ciutatdeleslletres.com/francois-tosquelles-i-la-psicoterapia-institucionaljean-robert-rabanel/>

[10] Artista post conceptual. Con trabajos interesantes sobre los orgasmos en Méjico o una investigación sobre el amor después de la guerra de los Balcanes.

[11] Blog del Pase número 3, febrero 2022.

[12] El paso del tiempo ha deslucido *Anatomía de un instante*, la épica novela de Javier Cercas sobre la transición y el 23F. Paul Preston, un historiador conservador, entra al trapo. Considera que Franco fue regente entre dos periodos borbónicos

[13] Traducido recientemente al castellano en Gredos-ELP.

[14] Vicens, Antoni. *Indiscreto Inconsciente*. Página 73 y siguientes. Grama, 2021.

[15] Gauchet, Marcel. *La démocratie contre elle même*. Editorial Gallimard. Paris 2002.

Citado en el texto de Miquel Bassols.

La interpretación de Jacques-Alain Miller a la ELP abre un antes y un después para la Escuela, que, a los 22 años de su fundación, vive un momento histórico, constatándose la expectación y el deseo de los miembros de la Escuela por conversar sobre ella.

La Conversación se desarrollará de manera presencial en la Sede de Madrid de la ELP. Los miembros de la Escuela de otras comunidades y socios de Sede que deseen participar telemáticamente de la conversación podrán hacerlo desplazándose al local de la Sede de la Escuela de su ciudad.

¿CUAL ES LA ENFERMEDAD DE LA ELP?

PROGRAMA

NOCHE DEL DIRECTORIO AMPLIADO

CONVERSACION EN LA SEDE DE MADRID DE LA ELP

10 junio 2022

Participan

Félix Rueda presidente de la ELP

Julia Gutiérrez directora de la Comunidad de Madrid de la ELP

Paloma Larena directora de la Comunidad de Aragón de la ELP

Gabriela Medín AE (2020-2023)

Conversación

HORARIO: 19,00 hs.

C/ Reina 31, 1º derecha

28004 Madrid
